

Il problema del teatro lirico e le condizioni del "Verdi,"

In una delle recenti riunioni del "Rotary Club" Vittorio Tranquilli ha illustrato le condizioni del nostro teatro lirico, riportando il discorso sul problema del Teatro Verdi. Data l'importanza dell'argomento, crediamo utile dare il testo della interessante relazione.

«Quattro anni or sono, quello del teatro lirico a Trieste era un po' il problema che incombeva sui maggiori teatri italiani, i quali, per l'aggravarsi della crisi economica e del disagio morale che travagliava la Nazione, si vedevano scudati da quel primato tenuto con onore in tempi più propizi. L'urgenza di un radicale rimedio al decadimento della nostra arte lirica apparve specialmente ad alcuni artisti eletti, come il signor Pizzaro, Antonio Tancani, i quali ingaggiarono la battaglia con questo grido: «Salviamo il nostro glorioso melodramma!» Il monito non venne lanciato invano, giacché su tutti i giornali apparvero scritti che mettevano in evidenza l'aggravarsi delle condizioni sulla scena lirica, in confronto alle scottate tradizioni ancora in uso, malgrado il perverso della guerra, nei paesi più civili d'Europa e specialmente in quelli da noi più tenacemente avversari durante il conflitto.

Salvare il melodramma voleva dire, in altre parole, restaurare la deceduta consuetudine delle nostre improvvisazioni sceniche; voleva dire nobilitare ed elevare la scenografia, secondo i criteri rinnovatori praticati nei più grandi teatri del mondo. Salvare il melodramma voleva anche significare, come è noto, liberarlo dall'incompetenza e dalla ingordigia di impresari speculatori, affidando le stagioni liriche ad enti che avessero la precisa funzione di restaurare e rispettare il patrimonio artistico di tutta la musica nazionale, e particolarmente di quella gloriosa musica del melodramma ottocentesco, che più di tutti soffrì gli insulti della noncuranza e dell'abbandono di affrettate esecuzioni. Era particolarmente un atto di devozione verso l'opera italiana, la quale, sia detto per incidenza, ebbe tanto benefico influsso sul risorgimento nazionale.

Gli enti autonomi

Con queste finalità, superate poi da più alti e cristallini ideali, si costituì l'Ente Autonomo della Scala di Milano, il quale, in pochi anni, ha raggiunto il primato mondiale, negli spettacoli lirici, realizzando quello che voi tutti sapete, per la maggior gloria del teatro italiano. Milano dava così l'esempio di quanto bene possa operare una città civile, e l'Ente Autonomo raccoglieva le adesioni e le offerte di tutti gli istituti finanziari, commerciali, industriali, e comunali dei loro doveri morali verso il massimo teatro italiano o persuasi altresì che la fortuna di esso voleva dire anche la prosperità di quanti — e sono varie categorie di lavoratori — vivono del teatro.

Per tre anni, o quasi, l'esempio dato da Milano, resta isolato. Tuttavia il prestigio della Scala si irradia per tutto il mondo, non manchi di far meditare anche i reggitori degli altri teatri d'Italia. Poi lo spirito di emulazione e un po' anche la paura della concorrenza spinsero alcuni artisti a riaffermare il problema del teatro lirico, in quelle città che vantavano tradizioni insigni, come Bologna, Parma, Torino, e altre.

La scorsa estate, nel mese di giugno, circa, a Bologna venne dibattuta e risolta la questione di quel Teatro Comunale. Il Resto del Carlino assunse il patronato della magnifica impresa, e ciò che parve un problema insolubile per le difficoltà tecniche e finanziarie a cui si andava incontro, trovò invece una soluzione delle più felici, per il immediato intervento di tutti gli enti cittadini — banche, grandi industrie, piccoli e grandi esercenti, che sottoscrissero somme vistose con un entusiasmo che non ha uguali, esemplari. Dopo sette mesi di lavoro intensissimo, sotto l'esperta guida dell'ing. Ausaldo e degli operai e capi d'arte della Scala di Milano, il palcoscenico del Comunale di Bologna apparve rinnovato secondo le esigenze della moderna tecnica scenica e, sotto la direzione di Arturo Toscanini, Bologna ebbe il "Nerone" con un successo finanziario, il quale testifica anche che la restaurazione dell'arte porta sempre un incremento e non una perdita di capitale.

I restauri

L'esempio più recente di simili restaurazioni ci viene da Torino. Il Teatro Regio di quella città, se non si trovava nelle vergognose condizioni del nostro Teatro Verdi, non era tuttavia attrezzato per preparare una stagione in grande stile, come i teatri di Milano, per tener fronte agli spettacoli scaligeri. Nell'aprile dell'anno passato si riunirono i maggiori banchieri e industriali della città sabauda e con la prontezza d'ingegno e di vedute che distingue gli uomini d'affari, lanciavano l'idea di una grande commissione per il restauro e il rinnovo del palcoscenico e del piano orchestrale del teatro. Venivano chiamati a Torino l'ing. Ausaldo e tutti i collaboratori tecnici della Scala di Milano. Si fecero progetti e previsioni di spesa e dopo un mese Torino raccolse la somma di un milione e cinquecento mila lire, ricavata tra le banche e i commercianti, per coprire le spese e iniziare subito i lavori di restauro. La "Stampa" e la "Gazzetta del Popolo" raccolsero le sottoscrizioni. Nel primo giorno il Banco di Roma elargì generosamente 45 mila lire e non meno di 200 mila la Fiat. Nella prima rata vennero coperte 500 mila lire. Il Comune garantì di mantenere a proprie spese l'orchestra per tutto l'anno e di poi concedere una dote di lavoro, il Regio, a spese del "Norma" di Bellini e il suo palcoscenico potrà accogliere d'ora innanzi gli spettacoli completi scudati dal cartellone della Scala. Nell'anno corrente sulle sue scene sarà rappresentato il "Nerone".

Il vanto non è dei Costanzi. Il Costanzi di Roma — che come sapete è sovvenzionato dal Comune ed ha sempre una stessa impresa: la signora Carelli e il signor Walter Mocchi — intende liberarsi dagli obblighi con l'impresa e pertanto ha già iniziato una grande opera riformatrice, che sarà portata a termine sperabilmente entro due anni. In questi mesi la cavea dell'orchestra e il palcoscenico hanno subito notevoli restauri. Venne fissato un completo apparato per l'illuminazione, un completo panorama girante, una specie di cupola Fortuny, di 180 metri quadrati. La spesa si aggira attorno alle 300 mila lire.

Ma il progetto è ben più vasto e costoso. Non è molto, l'idea Nazionale e la Tribuna richiamarono l'attenzione del Governo sulla necessità di creare a Roma il più grande teatro lirico d'Italia, e all'opera una commissione, che è in via di costituzione e che pare sarà presieduta dal sen. Cremonesi, studierà il modo di adattare il Costanzi a questa grande missione artistica.

Da questi rapidi accenni si comprende l'importanza e la nobiltà di questa vasta opera rinnovatrice nei teatri lirici italiani. Sono progettati lavori di rinnovamento anche per il Teatro Regio di Parma e per il San Carlo di Napoli.

Le condizioni del "Verdi"

Mentre nelle altre città fervono i programmi o si maturano le iniziative, a Trieste il nostro povero Teatro Verdi, che ha il palcoscenico come il Regio e i palchetti con le stoffe strabrandite, languisce miseramente in attesa di morire per esaurimento, giacché dal 1820 ad oggi nessun mutamento radicale è venuto a ringiovanire ed a modernizzare il suo venerando aspetto. Nessuno ignora che nel passato il nostro Verdi è stato un ardente e aristocratico centro di attività nazionale, e che le sue grandi tradizioni nel-

Amor di sartina

Dopo un litigio col fidanzato si avvelenò

Abbiamo da Pola, 28: La ventiduenne Anna Pirz, sartina, abitante con la madre in via Timavo 28, a Pola, in un momento di sconforto, dopo un litigio col fidanzato, si recò al bosco Siana e, internata nel fitto di un boschetto, tranguì un forte quantitativo di acido fenico. Il fidanzato della Pirz, avvertito da un giovane che aveva visto la ragazza mentre ella si recava verso il bosco Siana, presagendo qualcosa di triste, vi si recò e trovò la giovane agonizzante. Con un'auto la poveretta fu trasportata all'ospedale ma ogni cura fu vana poiché il terribile corsivo aveva compiuto la sua opera.

La fine pietosa di un ciclista

Abbiamo da Montebelluna, 28: Il ciclista Romano Piccoli, di 23 anni, da Montebelluna (Udine), cadde giovedì 22 corr., a Ronchi, mentre disputava una gara ciclistica, a morto stamano alle 3 al nostro ospedale, per commozione cerebrale, dopo parecchi giorni di atroci sofferenze.

Una scala e un vitello addosso a un macellaio

L'altra sera, verso le 20.30, il macellaio Luigi Sirza, di 20 anni, abitante a Prosecco N. 28, s'era recato ad acquistare un vitello in casa di un contadino, certo Edoardo Gorup. Colà, fatta la compra, il giovane si dispose a squartare il vitello e perciò, presa una scala a pioli, vi salì col vitello per appenderlo ad un gancio fisso su una travata del soffitto. Ma ebbe la sventura di mettere un piede in fallo e, mancando l'ostegno, cadde al suolo tirandosi dietro il vitello e la scala. La caduta ruomosa fece accorrere i famigliari del Gorup i quali, liberato il Sirza dai pesi che gli gravavano addosso, cercarono di prestarli qualche soccorso. Il giorno successivo però, il macellaio, ch'era ricasato lamentando un acuto dolore al braccio sinistro, decise di prendere il treno per la nostra città e di recarsi all'ospedale Regina Elena. Vi giunse ieri alle 15 e il medico di ispezione all'astanteria gli riscontrò la frattura dell'omero sinistro, oltre a una contusione alla spalla destra; gli prestò le medicazioni richieste e poi, secondo il desiderio dello stesso Sirza, lasciò ch'egli se ne ritornasse al suo paese.

Due gravi infortuni alla Ferriera

Due disgrazie durante il lavoro sono accadute ieri. La prima avvenne alle 1.30 del mattino a bordo di un piroscalo rimesso presso la Ferriera di Sordola, carico di carbon fossile. Della squadra di carbonai intenti allo scarico faceva parte anche il carbonaio Antonio Babich, di 49 anni, abitante a Sordola. Il carbone veniva messo in una baia di ferro che si chiude con un gancio e quindi issato con l'elevatore. Sordola, ad un tratto, la baia si sganciò e ne piovve giù il carbone che andò ad investire proprio il Babich il quale, trovandosi sull'orlo del boccaporto, fu scaraventato in fondo alla stiva. Gli altri braccianti, vedendo il loro compagno scompare in quella specie di voragine, corsero prontamente in suo aiuto. Lo trovarono svenuto e ferito, subito subito telefonò alla Guardia medica. Accorso sul posto, il sanitario di turno riscontrò al Babich alcune ferite laceri al capo, contusioni alla spalla sinistra e alla coscia destra. Dopo le necessarie medicazioni, il ferito fu trasportato all'ospedale Regina Elena ove lo accolsero, con prognosi riservata, nel quarto reparto.

La seconda disgrazia fu vittima, alle 19.30, il bracciante Nazario Scherl, di 37 anni, abitante a Urbani N. 57. Nella stiva d'un piroscalo dal quale pure si scaricava del carbone per la Ferriera di Sordola, lo Scherl si trovava sopra una cascata di carbone, allorché sdrucchiò e andò a finire in fondo alla stiva ove batte contro un cassone di ferro. Il povero carbonaio fu trovato, dai compagni accorsi, svenuto, sicché fu necessario d'interferire alla Guardia medica chiedendo l'intervento d'un sanitario. Questi, giunti poco dopo sul posto con l'autoclino telefonò alla Guardia medica che lo Scherl aveva riportato la rottura del rene destro e che le sue condizioni erano molto gravi. Dopo le medicazioni più urgenti, l'infelice fu trasportato all'ospedale civico, dove i medici lo fecero passare nella sala operatoria riservandosi la prognosi.

Una vecchia guardia e sorda investita dal tram

Ieri mattina alle 10.30 una vecchierella, che camminava stentatamente, causò la grave età, giunta all'angolo della via Sordola, investita dal tram N. 5, che la investì e la trasportò in terra. Il tram N. 5, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all'ospedale Regina Elena, dove fu ricoverata. Il vizio urbano Petrich, che era di piantone all'angolo del Corso e la via Dante, intervenne per assumere i rilievi dell'accaduto. Risultato che il frantanto, Stefano Morgan, non aveva alcuna responsabilità nell'accidente, accompagnò la vecchierella, che era cieca d'un occhio e sorda, all

I due comunisti accusati di cospirazione assolti dai giurati per inesistenza di reato

Il processo contro il meccanico Guido Borzaghini, fiduciario comunista, e il falegname Giuseppe Visintini, imputati del delitto di cospirazione, fu ripreso martedì mattina con la requisitoria del P. M. avv. cav. Rosso, della quale abbiamo dato un riassunto nell'edizione serale. L'oratore sostiene sostanzialmente che le emergenze processuali forniscono sufficiente materiale perché i due imputati sieno ritenuti colpevoli del reato loro ascritto.

La legalità del partito comunista

L'udienza pomeridiana s'iniziò alle 18.15 con l'arringa del difensore avv. Zenaro, il quale esordì dicendo: «Sarà allucinazione la mia, ma diversamente da la prima in questi giorni. Mi sembra di vedere le facce trasgirate in un punto interrogativo. Mi pare che a tutti bruci sulla labbra la domanda: Perché Borzaghini e Visintini vennero fatti comparire alle Assise; qual è il pericolo che poteva creare o creò la loro attività? E' proprio un'epizootia giudiziaria che non riusciamo a decifrare. Perché come nulla hanno fatto, sono da diciotto mesi detenuti, perché vengono tratti con catene in Tribunale, perché vengono chiusi nella gabbia come se fossero due rapinatori? Sono colpevoli l'uno di essere comunista iscritto al partito, l'altro comunista simpaticante e di aver fatto ciò che tutti i comunisti fanno, cioè della propaganda. Per questo si vorrebbe condannare da quattro ad otto anni di galera. Se si vuol condannare soltanto perché taluno appartiene ad un partito e fa della propaganda, s'incominci da qualche altro centro, non proprio da Trieste. Abbiamo un triste primato, poiché altrove, in casi simili, si è desistito già in corso d'istruttoria. Quando l'esistenza di un partito è permessa, è naturale che la prima cosa che farebbe condanna il Governo può, se vuole, dire che non è permesso appartenere al partito comunista, purché si regoli la situazione giuridica. Si faccia per lo meno quanto ha fatto la Jugoslavia, proibendo che in Parlamento vi sieno rappresentanti del comunismo. Invece, a quanto si sa, in Italia è permesso il tesseraamento comunista, e i tesseraati ne sono circa 85.000, mentre 400.000 furono i voti che mandarono alla Camera i rappresentanti del comunismo. Si dirà che questi rappresentanti arricchiscono sovente di pigliarsi qualche cazzotto e di ciò potrà farvi fede il collega avv. Riboldi, che ne sa qualche cosa. Perché si dovrebbe incominciare, secondo le richieste del P. M., a condannare Borzaghini e Visintini, i due più umili gregari, e non s'incomincia alleati dei capi del partito? Non si può mica ritenere che questi due giovani abbiano creato il programma del partito comunista, poiché, se mai, essi sarebbero due affiliati e nulla più, e se colpa vi esistesse il colpevole sarebbe il partito, non già essi. Ma colpa nell'attività del Borzaghini, e conseguentemente del Visintini, non vi è. Lo dimostrano chiaramente i documenti sequestrati, di cui si è valsa la sezione di accusa per rinviare i due imputati alle Assise. Si trattava, con quelle circolari, unicamente di tutela interna dell'organizzazione, e se vi era della segretezza la cosa è chiara che essa era dovuta alla sola affermazione di essere comunisti e in ogni caso si trattava di circolari della centrale del partito. Di Borzaghini non vi è che la circolazione e segretezza delle disposizioni per la cooperazione e il mutualismo. Le note del Borzaghini contengono concetti per un progetto per l'anno 1924, ma certo non si trattava di un progetto rivoluzionario e quanto meno violento. I comunisti non agirono e forse non agiscono alla luce del sole, ma bisogna vedere se la loro attività è delittuosa o meno; poiché la segretezza non ha alcuna relazione con la cospirazione, e in Italia non esiste una legge che proibisca l'attività politica segreta, poiché vi sono altri partiti e sette che sono organizzati segretamente, senza che per ciò taluno venga chiamato a rispondere alle autorità. D'inquiamento parlano soltanto le circolari del marzo 1923, della centrale del partito, ma per dire che rimanevano sospese le disposizioni prese al riguardo. Di azione militare parla il Borzaghini nelle sue note-progetto per il 1924; ma allora si doveva attendere e vedere se ciò avveniva, per accusare di cospirazione il Borzaghini, non già arrestarlo nel novembre del 1923. Ma ciò che importa più di tutto è di stabilire come avrebbero potuto violentare un Governo senza averne i mezzi. Dov'erano i pretesi soldati, dove le armi, dove i mezzi finanziari? Come si può pensare che un pugno d'individui, una minoranza assoluta di una idea che io ritengo utopistica in Italia, possa, senza avere i mezzi, violentare il potente Governo della nostra Nazione?

Quest'aula un giorno fu chiesta dal Tribunale militare e vi si giudicò un soldato al quale erano stati sequestrati manoscritti sovversivi, che non erano usciti dalle sue mani, e il Tribunale militare lo assolse, a malgrado della gravità ben maggiore delle frasi sovversive contenute negli stessi. E dovrebbero i giurati condannare il Borzaghini per le sue note e per i manoscritti? Perché i due imputati nulla hanno fatto, una loro condanna equivarrebbe a creare dei martiri al comunismo e fare per esso dei nuovi proseliti; in nessun caso una condanna non può uccidere un'idea. I giurati triestini — conclude l'oratore — mai mancarono di liberalità, neanche sotto il regime ormai sgraziato, e giudicarono sempre con la loro coscienza. I loro nomi di giudici, togati, a malgrado delle pressioni del Governo austriaco,

co, pronunciarono, indipendentemente, sentenza di assoluzione nel famoso processo dei colombe viaggiatori. Siamo italiani, siamo in Italia, attendiamo il verdetto di giurati italiani.

Precedenti di assoluzione

Parla quindi l'avv. on. Riboldi, il quale rileva come corrisponda al vero quanto ha detto il collega Zenaro, che in 88 processi istruttori avvenuti in Italia per cospirazione, le rispettive sezioni di accusa hanno deciso e soltanto la città di Trieste ha oggi il primato di vedere un processo anticomunista dinanzi ai giurati, e ciò per la sentenza di rinvio della Sezione di accusa. Io dissi in Parlamento, come apertamente ai rappresentanti del Governo, quando ebbi notizia di questo processo, che ciò mi lasciava la penosa impressione che ci fosse nell'aria di queste terre reddenze, ancora della muffa del passato regime. A Napoli, a Milano e a Torino, agli effetti della cospirazione, i giudici togati hanno assolto i comunisti, per inesistenza di reato. A Roma fu deciso, su ben 18 istruttorie raccolte in tutte le province d'Italia, su documenti, registri, cifrari ecc., del partito comunista, quindi su materiale ben più importante delle misere note presentate a questo processo. E la sentenza della sezione di Roma, e il Procuratore generale inteso in quel voluminoso processo in merito all'imputazione di cospirazione, è stato chiaro: «Non esiste cospirazione pubblica, che miri, né per i pseudonimi, né per le organizzazioni segrete. E pronuncio sentenza assolutoria, sebbene l'imputo in quel caso sequestrato si aggrasse a qualche cosa come mezzo milione di lire. E in questo famoso processo, in cui era compreso anche il capo del partito, Matteo Bordiga, erano state sequestrate, nelle varie sezioni comuniste d'Italia, molte armi e materiale esplosivo. Agli inquadri, alle centurie comuniste da contrapporre alle squadre fasciste, i magistrati di Roma riconobbero — dice l'oratore — il diritto di esistere, poiché ammettevano che ognuno, attaccato, deve difendersi. L'oratore rifà quindi la storia del Risorgimento, per rilevare come attraverso le cospirazioni sia avvenuta l'unità d'Italia e tratta diffusamente sulle finalità del partito comunista, sostenendo che sono tutt'altro che utopistiche, rilevando che attualmente il partito è in posizione di difesa, non di attacco. Esamina i fatti di cui sono imputati il Borzaghini e il Visintini, richiamandosi a quanto ha esposto ai giurati in merito alle decisioni della sezione di accusa e del Procuratore generale di Roma nell'accennato processo, per concludere che i due imputati odierni, anche se avessero realmente dattilografato le circolari sequestrate, anche se fossero riusciti corrotti, non avrebbero fatto che una minima parte di ciò che fecero i processi delle sedici sezioni comuniste d'Italia, a Roma. Poiché la sezione di accusa di Trieste e la Procura generale di Trieste non hanno seguito l'esempio di Roma — conclude l'oratore — lo facciano i giurati di Trieste reddenze: Assolvo».

Alle 20 l'aula viene fatta sgombrare e i giurati vi rimangono per la votazione. Dopo breve tempo l'aula è risapata al pubblico e il cancelliere scioglie la lettura del verdetto, che suona: I giurati hanno risposto negativamente alla prima questione, cioè alla sussistenza del reato. In seguito a ciò il presidente cav. Emiliani-Pescetelli, su proposta del P. M., pronuncia sentenza di assoluzione e ordina l'immediata scarcerazione dei due imputati.

Si notava nell'edificio del Tribunale molta forza di P. S., ma il pubblico sfolla nella massima tranquillità.

zo milione di lire. E in questo famoso processo, in cui era compreso anche il capo del partito, Matteo Bordiga, erano state sequestrate, nelle varie sezioni comuniste d'Italia, molte armi e materiale esplosivo. Agli inquadri, alle centurie comuniste da contrapporre alle squadre fasciste, i magistrati di Roma riconobbero — dice l'oratore — il diritto di esistere, poiché ammettevano che ognuno, attaccato, deve difendersi. L'oratore rifà quindi la storia del Risorgimento, per rilevare come attraverso le cospirazioni sia avvenuta l'unità d'Italia e tratta diffusamente sulle finalità del partito comunista, sostenendo che sono tutt'altro che utopistiche, rilevando che attualmente il partito è in posizione di difesa, non di attacco. Esamina i fatti di cui sono imputati il Borzaghini e il Visintini, richiamandosi a quanto ha esposto ai giurati in merito alle decisioni della sezione di accusa e del Procuratore generale di Roma nell'accennato processo, per concludere che i due imputati odierni, anche se avessero realmente dattilografato le circolari sequestrate, anche se fossero riusciti corrotti, non avrebbero fatto che una minima parte di ciò che fecero i processi delle sedici sezioni comuniste d'Italia, a Roma. Poiché la sezione di accusa di Trieste e la Procura generale di Trieste non hanno seguito l'esempio di Roma — conclude l'oratore — lo facciano i giurati di Trieste reddenze: Assolvo».

Alle 20 l'aula viene fatta sgombrare e i giurati vi rimangono per la votazione. Dopo breve tempo l'aula è risapata al pubblico e il cancelliere scioglie la lettura del verdetto, che suona: I giurati hanno risposto negativamente alla prima questione, cioè alla sussistenza del reato. In seguito a ciò il presidente cav. Emiliani-Pescetelli, su proposta del P. M., pronuncia sentenza di assoluzione e ordina l'immediata scarcerazione dei due imputati.

Si notava nell'edificio del Tribunale molta forza di P. S., ma il pubblico sfolla nella massima tranquillità.

TEATRI E CONCERTI

Il "Mosè", al Politeama

Stasera alle 20.30 avrà luogo la preannunciata esecuzione dell'oratorio "Mosè", sotto la direzione dell'illustre maestro Lorenzo Perosi.

La notizia che lo stesso autore dirigerà la bellissima e suggestiva concezione ha destato fra il pubblico un ben giustificato interesse, per cui a facile prevedersi una serata animatissima. Saranno esecutori le masse orchestrali e corali e i solisti che, istruiti in modo eccellente dal maestro Arturo Vigna, hanno meritato tanto consenso nelle esecuzioni date nella chiesa di S. Antonio Nuovo.

Domani si darà la seconda esecuzione del "Mosè", diretta dal maestro Perosi.

Politeama. Iersera la compagnia di Armando Falconi ha preso congedo dal pubblico recitando la commedia "La spada di Damocle" di Alfredo Testoni. La commedia, annunciata come novità, è già vecchia di parecchi anni, e il nostro pubblico ebbe modo di sentirsi recitata anche dai dilettanti della "Ginnastica". Comunque, i tre atti comici del Testoni ebbero accoglienza festosa. La favola della commedia non è proprio nuova né originale; essa racconta la vicenda di Rosetta, modestina tradita da Silvio Tosi, che riesce a farsi accogliere in casa dell'amante, ormai ammogliato, come cameriera. Armando Falconi aveva pensato la recita in suo onore, che riuscì assai calda e simpatica di consensi e di omaggi che il pubblico affollatissimo rivolse all'artista salutandolo con un lungo applauso al suo apparire sulla scena, ed evocandolo alla fine di ogni atto. Il serenate ebbe l'omaggio di una lunga d'applausi, con delusione, dopo l'impresaria. Nella parte dell'attendente di cavalleria, Armando Falconi suscitò viva l'ilarità, e piacque nella sua recitazione colorita, spontanea e gaia, quell'accento bolognese così pittorescamente pronunciato.

La Borboni, il Casilini, che si distinsero nella recitazione, e gli altri attori ebbero pure applausi assai fervidi dal pubblico, durante e dopo la recita.

Venerdì 1.º maggio, alle ore 20.30, inizierà il corso delle sue rappresentazioni la compagnia d'opere d'Angelini, della quale fanno parte tra vari altri elementi, due attori comici di Silvio Zambaldi. Prossimamente "Omni del Quarantotto", commedia in tre atti di Valentino Soldani.

Nazionale. Il nuovo programma di varietà ebbe anche iersera le accoglienze più festose dal pubblico numeroso che affluì a tutte le rappresentazioni. Il duetto d'errante pincque e venne applaudito dopo le belle canzoni eseguite con buona voce; i ginnasti equilibrati al filo di ferro e gli schieneri si produssero in esercizi pericolosi e audaci riscuotendo molti applausi. Piacque pure la film "Un viaggio nell'impossibile".

Oggi daremo il nostro spettacolo "Terra d'odio", nuova film a cui faremo seguito il programma di varietà. Prossimamente il cinemadramma "Madre".

Fenice. Anche ieri la film "Carosello della vita" ebbe per la vibrante e drammatica interpretazione di Pola Negri un vivo successo. La folla enorme si diresse poi all'interessante spettacolo di varietà. I comiciissimi fratelli Cavallini suscitavano risate con le loro originali battute e specialmente nel duetto degli ugnoli. L'elegantissima ed esuise Paiva Alhova sfoggiò nuovi costumi di gusto squisito e deliziosò il pubblico con una serie delle più moderne canzoni, i chie furono innumerevoli.

Oggi il programma si replica. Le rappresentazioni si susseguono dalle 17.

Edon. Molta gente alla bellissima visione americana "Menzogna di donne". Splendidi i quadri e le scene. Fecce sbellicare dalle risate "Flicke" nella commedia ai bagni di mare. Nella varietà il piccolo delizioso "Ri-Ri" e il duo musicale "Brik e Brak" furono assai applauditi. Oggi replica del bel programma. Prossimamente alle 17.30. "L'incontro di Za la vie", favola fantastica.

Concerto Bugamelli

Ricordiamo che stasera alle 21 avranno, nella sala massima del Circolo Artistico, l'atteso concerto sostenuto dalla eletta cantatrice Teresita Bugamelli che altre volte — come è nel vivo ricordo del pubblico — ottenne il più entusiastico successo. Al pianoforte siederà il maestro Federico Bugamelli.

L'interessantissimo programma comprenderà: 1) R. Zandonini: "L'aria del cielo"; 2) N. Rimsky-Korsakoff: "Chanson indienne"; 3) M. Castelnuovo-Tedesco: "Girotondo dei goliardi"; 4) P. Toschi: "Ninna nanna a sera"; 5) P. A. Tirindelli: "Al tre petali"; 6) G. Bizet: "Al pescatore di perle"; 7) F. Bugamelli: "Nel bosco, flauto e canto senza parole"; 8) A. Thomas: "Amleto, aria, balata"; 9) N. Rimsky-Korsakoff: "Dalla diocesi"; 10) S. Rachmaninov: "Primavera"; 11) M. Moussorgsky: "Hopaki"; 12) Valverde: "Clavellitos Zambrá gitano".

Per eseguire la parte del flauto gentilmente si presta il prof. Nicoletti. I biglietti si acquistano presso lo stabilimento Tribel, piazza dell'Unità, e all'ingresso della sala.

Concerto d'Alessio. Giovedì alle 22 avranno nella sala del Conservatorio Tartini il pianista Almerico d'Alessio che già altre volte si rivelò artista di notevoli virtù. Egli eseguirà il seguente interessante programma: 1) Beethoven: Sonata (re minore) op. 31 N. 2, Allegro con brio - Adagio - Allegretto. — 2) Chopin: a) Preludio (Gouttes d'eau); b) Polonaise (La maggiore); c) Nocturne (Fa diesis maggiore); d) Improvviso (Do diesis maggiore). — 3) Liszt: Rhapsodie N. 6. — 4) Debussy: a) L'ère Arabeque; b) Humoresque (diesis); c) Le printemps; d'Alessio: d) Les carresses d'une jeune fille (Gavotte). — 5) Kalinikoff: Elegie. — 6) Liszt: Predica agli uccelli - St. François d'Assise (Leggenda). — 7) d'Alessio: Paraphrase de Concert - Gli Ugonotti - Meyerbeer.

I biglietti sono in vendita presso gli stabilimenti musicali Buffa e Baretti, Tedeschi e Oberweis e la sera del concerto al biondino della sala.

SPETTACOLI D'OGGI

Politeama Rossetti. Ore 20.30: "Mosè" del m.º Lorenzo Perosi.

Teatro Politeamatico Compagnia veneta Giacchetti. Ore 20.30: "Un bacio", 1 atto di Gino Rocca; "El barba se diverte", 2 atti di Silvio Zambaldi.

Teatro Nazionale. Dalle 17 in poi, spettacoli continuati di cinema-variété con la film "Terra d'odio".

Teatro Fenice. Dalle 17 in poi, spettacoli continui di cinema-variété con la film: "Carosello della vita" con Pola Negri.

Teatro d'Opera. Dalle 17 in poi, spettacoli continui di cinema-variété con la film "Menzogna di donne".

Cinemateatro Italia (via Dante Alighieri 13). Dalle ore 16.30 in poi: "Jazzmania" capola vora di Mae Murray.

Cine Modernissimo (Piazza Imbriani). Dalle ore 17 spettacoli continui con Tizio, Caio e Sempronio cow-boy e "Lupino eroe".

Cine Edison. Dalle 16.30 in poi: "La perdita di Shanghai" con Priscilla Dean.

Novo Cine (Viale Venti Settembre 37). Dalle 16 in poi: "Santarellina" con Leda Gys.

Cine Royal (Corso Garibaldi 4). Dalle ore 19 in poi: "La bella della tempesta" con la Sabatini; "Maxim" (via Cesare Bassetti). Ore 21: Variété con artisti internazionali. Dopo lo spettacolo tutti al "Pavillon rouge" Dancing animatissimo del Talarin.

Teatro del Popolo (via del Rivo 23). Dalle 16 in poi: "Monna Vanna", grandiosa ricostruzione storica.

Cine Centralo (via Carducci 30). Dalle 16 in poi: "Femmine folli", grandiosa interpretazione di Stroheim.

CINEMA E VARIETA'

Mae Murray fuorologgia anche ieri in "Jazzmania" al Cinema Italia. Una folla di pubblico decretò anche ieri un pieno successo al bellissimo lavoro "Jazzmania" così magistralmente eseguito dall'affascinante Mae Murray. Ammirate le lussuose toilettes della Murray, davvero regali nel loro splendore.

Oggi dalle 16.30 in poi, "Jazzmania" si replica ancora.

Oggi al Modernissimo, secondo grande programma comico e debutto di Lupino. Oggi va allo schermo l'annunciato secondo grande spettacolo comico, con il debutto di una nuova simpaticissima comica: "Lupino". E' un artista che fuorologgia oggi in America per la sua "verve", che suscita la più irrefrenabile ilarità. Lupino sarà protagonista della film "Lupino eroe". Tizio, Caio e Sempronio cow boy, completeranno questo attraente e divertentissimo programma. Principia alle 17.

Il grande successo di Hilarità di "Santarellina" con Leda Gys al Novo Cine. A tutte le rappresentazioni di ieri della briosa commedia "Santarellina", rimandarono le più schiette e fragorose risate dall'elegante pubblico che grevia questo familiare ritrovo. Naturalmente, la graziosa interprete Leda Gys fu ammiratissima per la sua "verve" indolabile della parte di "Santarellina". Oggi altre repliche di "Santarellina", dalle 16 in poi.

Fra giorni: "Maschera che ride" con Marcelina Sabatini.

Italia Almirante Manzini, Alberto Gollo e Vittorio Piori al Cine Savoia, passano di successo in successo per la grande interpretazione di "L'ultima" di Dario Niccodemi. Dire che questa cinematografia è la più bella che l'Almirante abbia visto, non è affatto azzardato. Oggi replica dalle 16 in poi.

I posti lire 1.50; I posti cent. 85.

Cine Edison. Ieri, con grande concorso di pubblico, si iniziarono le rappresentazioni della drammaticissima film "La perdita di Shanghai", interpretata dalla bella Priscilla Dean. Oggi replica dalle 16.30 in poi.

Prossimamente: "Jolly" con Dolora Jacobini.



MAGNESIA S. PELLEGRINO

Marca "PRODEL"

E' unico purgante riconosciuto in tutto il mondo come il più gradito, il più benefico, il più salutare.

RICORDATEVI di pretendere sempre questa marca di garanzia.

Lab. Chim. Farm. Mod. - Torino

Oggi al Oggi

Cine Modernissimo

Secondo

Grande Spettacolo comico

Intero nuovo Programma

1.

Lupino eroe

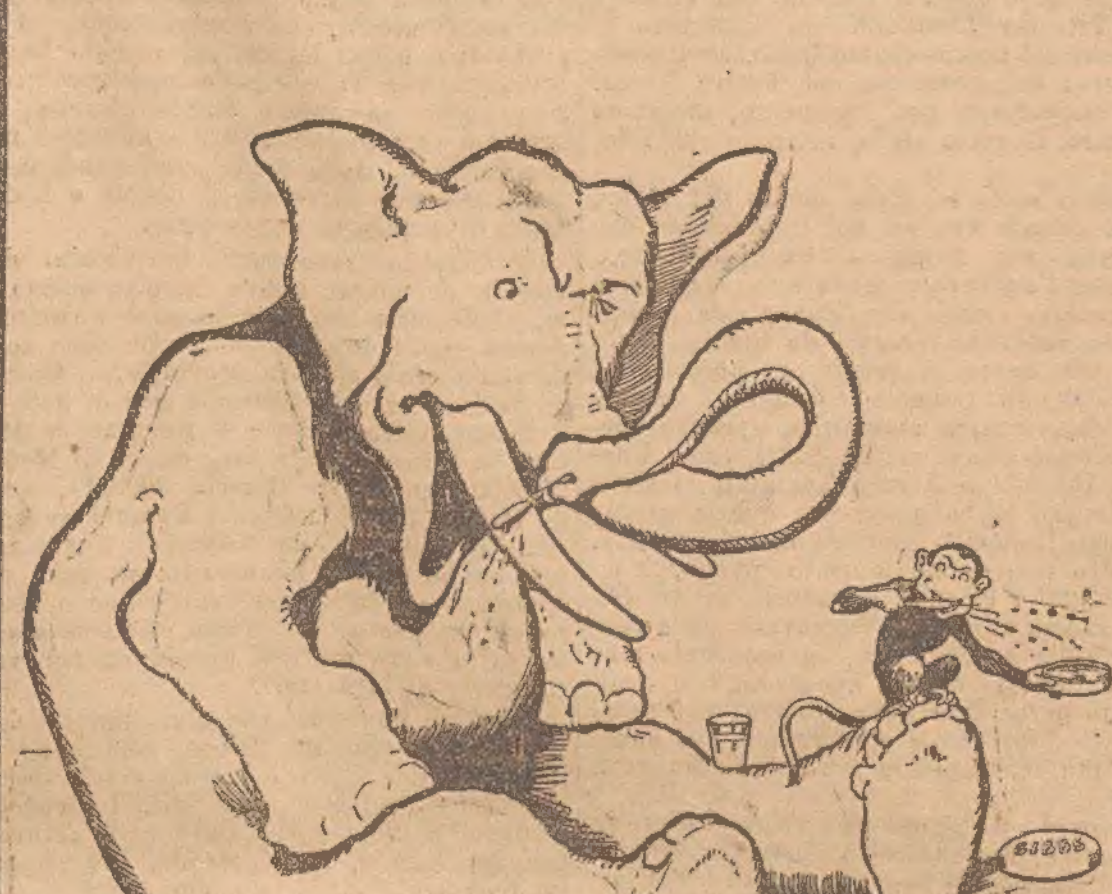
Commedia ultracomica

2.

Tizio, Caio e Sempronio Cow boy

GLI ANIMALI DI "GIBBS"

L'ELEFANTE



il Supplizio di Tantalo
"Non aver che due volti denti per il Gibbs!"

P. THIBAUD & Co
Concessionari di D. & W. Gibbs
MILANO - 9 Via LAMBRATE

INVENTORI del Sapone da Barba
del Sapone Dentifricio

CENTAURIO

LE MIGLIORI

CARTINE PER SIGARETTE

F. GUASTALLA

BIANCHERIE ELEGANTI

VIA S. SPIRIDIONE 1
ANGOLO CORSO V. E. III

OGGI

APERTURA



Mamma! Sabato

al "Teatro Nazionale."

A. GALOPIN

LA NAVE DEI RIVALI

(PROPRIETA' LETTERARIA - RIPRODUZIONE VIETATA)

Ne approfittò per corcar di ammansare quest'ultimo, ma perdetto il suo tempo perché Carouge era testardo. Era uno di quegli uomini tutti di un pezzo, che fono il loro dovere con coscienza, ma non ammettono osservazioni con tono di comando. Non aveva dimenticato d'uscire dal capitano di fronte all'equipaggio.

Lavoro ormai se n'era fatto un nemico e un nemico pericoloso, perché, come abbiamo detto, Carouge era al corrente di certi pasticci e si riprometteva di comunicarli all'armatore Malvin.

Al ritorno, ripeteva spesso, ci sarà rumore a Landernegau.

Gli uomini ne erano lieti: il capitano che li aveva fatti soffrire, avrebbe avuto a sua volta delle noie.

Il più contento di tutti era Le Herpeur che non aveva perdonato a Lavor di avergli minacciato i ferri.

Ahi! mormorava quando la conversazione cadeva sulle ore penose vissute sul Banco — ahi quella canaglia vedrà ciò che si guadagna a trattare i marinai come galeotti...

Certe cose si facevano in altri tempi, ma oggi, abbiamo una Repubblica, N. di D., e tutti gli uomini sono uguali... A che cosa avrebbe dunque servito la Rivoluzione?

XXVIII.

Verso la Francia

Era destino che i marinai della "Grâce-de-Dieu" non sarebbero giunti a Palmpoi senza sopportare un nuovo atterimento, e intanto, l'aveva che si era prodotta nella stiva qualche settimana prima e che era stata respinta provvisoriamente dal carpentiere, era peggiorata.

La bordatura che non combaciava bene si era aperta ancor di più e una via di acqua si era fatta senza rimedio.

Siccome una disgrazia non giunge mai sola, mentre si era intenti a chiudere la breccia e a manovrare le pompe per prosciugare l'acqua che si spandeva nella stiva, un temporale che covava da ventiquattrore di scoppio improvvisamente, il battello flava in quel momento a dieci nodi.

Il vento, si mise a soffiare con raffiche terribili: si fu costretti ad ammannare la gran vela di gabbia, poi, siccome la burrasca raddoppiava di intensità, bisognò serrare tutte le vele alle loro antenne e abbassare la vela maestra.

Le onde si rovesciarono sul ponte con rumore di cataratte, e gli uomini di quarant'anni obbligati ad aggrapparsi alle dirizze ed alla sartie per non essere gettati in mare.

Sin dove era possibile si inchiodarono copertoni di tela incatramata; le pompe erano tutte pronte. I cordami che trattenevano i canotti, raddoppiati.

Il vento soffiava da sud-ovest e il battello presentava il babordo.

Carouge, che aveva preso l'iniziativa della manovra, dava gli ordini; padre Fantec era alla barra.

Non c'era più da temere per l'alberatura e per le vele ma nella stiva, non si era ancora riusciti a tappare la breccia.

L'acqua gorgogliava sotto la grata di legno e minacciava di salire. Ancora qualche centimetro ed avrebbe raggiunto il primo strato di sale su cui poggiava il carico di merluzzo.

Se questo fosse avvenuto, si sarebbe perduto tutto.

Lavoro stimolava il carpentiere: talvolta lo rodevano aspramente ed il povero uomo, perdendo la testa, picchiava con la mazza colpi all'impazzata.

Fantec e Le Herpeur salvarono la situazione. Inchiodarono rapidamente una tavola di legno lungo la fessura della bordatura, introdussero della stoppa fra la tavola e la parete del bastimento e l'acqua non filtrò più che in quantità insignificante. Si poté in tal modo proseguire la stiva in attesa di perfezionare la riparazione appena fosse ritornata la calma.

La nave infatti rullava sempre, ma il mare a poco a poco si acquietava.

Quando Lavoro fu convinto che l'acqua non avrebbe più potuto deteriorare il carico, saltò sul ponte.

Fantec e Le Herpeur si aspettavano al-

meno di essere felicitati per il sangue freddo e l'abilità di cui avevano dato prova, ma il capitano non si degno neppure di rivolgere loro una parola.

— Che brutto grugno — borbottò Le Herpeur... — Senza di noi tutto il carico era perduto... e non ci ha neppure ringraziati... Siamo stati ben stupidi di lavorare sempre con tanta devozione... con simili individui, non serve a niente...

— Non l'abbiamo fatto per lui — rispose il vecchio Fantec — ma per il nostro armatore...

— E credete che il nostro armatore ci sarà riconoscente?

— Non si deve mai, figlio mio, contare sulla riconoscenza... Si fa il proprio dovere, ecco tutto!

— Il proprio dovere! Il proprio dovere! è una bella parola; ma non facciamo che questo dal principio della stagione... eppure non avremo un soldo di più. Lavoro avrà la fetta più grossa e noi le briciole...

— A che servono le recriminazioni quando non si può cambiare nulla? Imbarcando, aspettavamo quello che ci aspettava: ora non c'è che da rassegnarci.

— Allora, voi trovate che il nostro trattamento è giusto?

— No, ragazzo mio, no... non lo trovo affatto giusto, ma i nostri continui lagni, tanto, a che servirebbero? La nostra sorte forse un giorno cambierà, perché è impossibile che col progresso, quelli che lavorano siano sempre in una condizione misera come la nostra, ma ci saranno ancora infinite maree, flussi e riflussi prima che ci rendano giustizia... Rassegniamoci, va... e speriamo in giorni migliori.

(Continua)

